

proyecto y proceso

una aproximación a las
metodologías proyectuales
fau-uce 2016-2017

T₂

T₂ proyecto y proceso

Universidad Central del Ecuador

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Edición: Rodrigo Merino / Andrea Salazar / Maritza Balcázar

Autores - Profesores Taller 2:

Rodrigo Merino / Andrea Salazar / Carlos Hidalgo / Wilmer Yacelga / Maritza Balcázar /
Valeria Reinoso / Christian Loiza / Klever Vásquez

Co - autores - Ayudantes de Catedra:

Alex Alomoto / Santiago Mayorga

Co-autores - Alumnos participantes del Taller 2 :

Pedro Rueda / Adrián Jaguaco / Esteban Rodríguez / Carla Calderón / Andy Sandoval
/ José Barriga / Liliانا Cabrera / Nathaly Chamorro / Talía Laglaguano / Katherine
Velasco / Alejandro Jurado / Juan Vaca / Jenny Miniguano / Melisa Ulcuango / Mishel
Tixi / Pamela Santamaría / Antonela Amaluisa / Pablo Heredia / Carlos Arcos / David
Sandoval / Mayte Cuesta / Lorena Jiménez / Paola Armas / Jordy Poma / Verónica
Gudiño / Ricardo Aldaz / Christian Chancusig / Belén Guamani / Esteban Velastegui /
Jaime Velásco / Andrea Tintín

© Taller 2 - FAU - UCE

Editorial Universitaria

Quito - Ecuador

Primera Edición - Diciembre 2017

ISBN: 978-9942-945-64-8

Registro IEPI: QUI-052713



mixticidad de usos

octavo semestre

La estructura de la ciudad y lo urbano de la actual sociedad, demanda un pensamiento sobre el quehacer con respecto a la construcción física de sus contextos. Es en ese sentido que la arquitectura no es solamente una solución técnica a una necesidad de habitar, es la representación física de la praxis social, de un proceso tanto histórico como teórico en la búsqueda de la materialización de los pensamientos políticos, económicos y culturales de la sociedad global y local en un determinado tiempo espacio, concibiendo a la arquitectura como poder de la representación, producción de conocimiento y de transformación.

Esta visión requiere conocimientos multidisciplinares que tiene como misión el Taller 2, y que en el octavo semestre, constituyen el sustento del planteamiento urbano arquitectónico en un recorte espacial, lo cual permite al estudiante plantear un proyecto académico, con base en el conocimiento de las teorías de concepción, representación espacial y en la aplicación del conocimiento adquirido durante los semestres anteriores y el desarrollo de la percepción además del conocimiento contextual.

La multidisciplinaridad es entendida entonces desde el conocimiento del contexto y su percepción en la funcionalidad de sus dinámicas; economía del lugar, componentes socio espaciales, estructura urbana física, planificación previa, la incidencia de los componentes normativos y las limitaciones en las necesidades futuras, dando paso a la mixticidad de usos y la comprensión de la diversidad utilitaria que deben tener los contextos y su arquitectura a partir de la teoría de la producción social del espacio y las secuencias complejas resultas a través de la tipología arquitectónica.

Con este antecedente la metodología de trabajo se despliega en tres momentos: 1) Conocimiento acumulativo y reforzamiento teórico, 2) conocimiento perceptivo y sensorial del contexto y 3) planteamiento proyectual.

valeria reinoso naranjo

Docente Facultad Arquitectura y
Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

1. Conocimiento acumulativo y reforzamiento teórico.
Esta primera fase comprende la investigación teórica y espacial, donde el acervo de conocimientos se yuxtapone con el diagnóstico urbano para determinar el proceso de diseño y posterior seguimiento. Este momento es guiado por investigaciones previamente realizadas, debate y crítica, sobre la realidad contextual, así como también el conocimiento disciplinar de normativas, cálculos programáticos, demandas de programa arquitectónico y urbano.

2. Conocimiento perceptivo y sensorial del contexto.
Este momento requiere la trascendencia del plano abstracto horizontal de la primera fase, a la comprensión del plano vertical de conocimiento del contexto con la realidad social sensorial, donde el estudiante refuerza la experiencia espacial a través del análisis perceptivo de lo temporal, lo socio espacial, lo económico y demás dinámicas contextuales, las cuales les permiten el planteamiento de estrategias de proyecto con una relación cercana a la realidad a partir del entendimiento de los distintos flujos.

3. Planteamiento proyectual
Las acciones que guían este momento son la imaginación y creatividad, dos condiciones que parten del conocimiento y metodología adquiridas acumulativamente de la gramática espacial. El planteamiento proyectual requiere una estructuración del proyecto con definición de teorías tipológicas que permitan, la mixticidad de usos, codificación arquitectónica y programática, lo cual permite llegar a la abstracción y síntesis en la interpretación y representación del proyecto arquitectónico y urbano.²⁹

29. Metodología, "Architectural Imagination", K. MICHAEL HAYS- Profesor de la Universidad de Harvard.

Tres contextos

La producción de arquitectura de usos mixtos y diversidad utilitaria que requiere este nivel, tiene como producto de su experiencia de diseño en contextos de estructuras urbanas consolidadas y/o en proceso de consolidación como: centralidades, contextos históricos y vacíos urbanos generadores de centralidad.



8.1 (2016) Micro centralidad Manuel Larrea. Fotografía realizada por los alumnos de 8vo semestre



8.2 (2016 – 2017) Centro Histórico de Quito (El Tejar). Fotografía de Valeria Reinoso.



8.3 (2017) Nueva Centralidad Bicentenario. Imagen tomada del Municipio de Quito, Parque del Lago.

La experiencia adquirida en el período de 2016-2017, dentro del marco del microcurriculum del área de diseño y para el octavo semestre, se trabajó proyectos de centralidades y micro centralidades partiendo de los vacíos urbanos existentes en la ciudad de Quito, a diferentes escalas y diferentes condiciones de localización.

Micro centralidad y proceso de consolidación^{8.1} el recorte espacial seleccionado fue la calle Manuel Larrea, ubicada en la ciudad de Quito en el sector centro norte. Se trabajó partiendo del entendimiento de la realidad del sector y la propuesta urbana giró alrededor del planteamiento de estrategias urbanas que permiten plantear un proceso de consolidación con diversos proyectos arquitectónicos que responden a la estructura y equipamientos del sector. Los proyectos arquitectónicos como resultado fueron planteamientos de: vivienda mixta, equipamientos de uso mixto, propuestas de intervención a partir de los vacíos urbanos del sector.

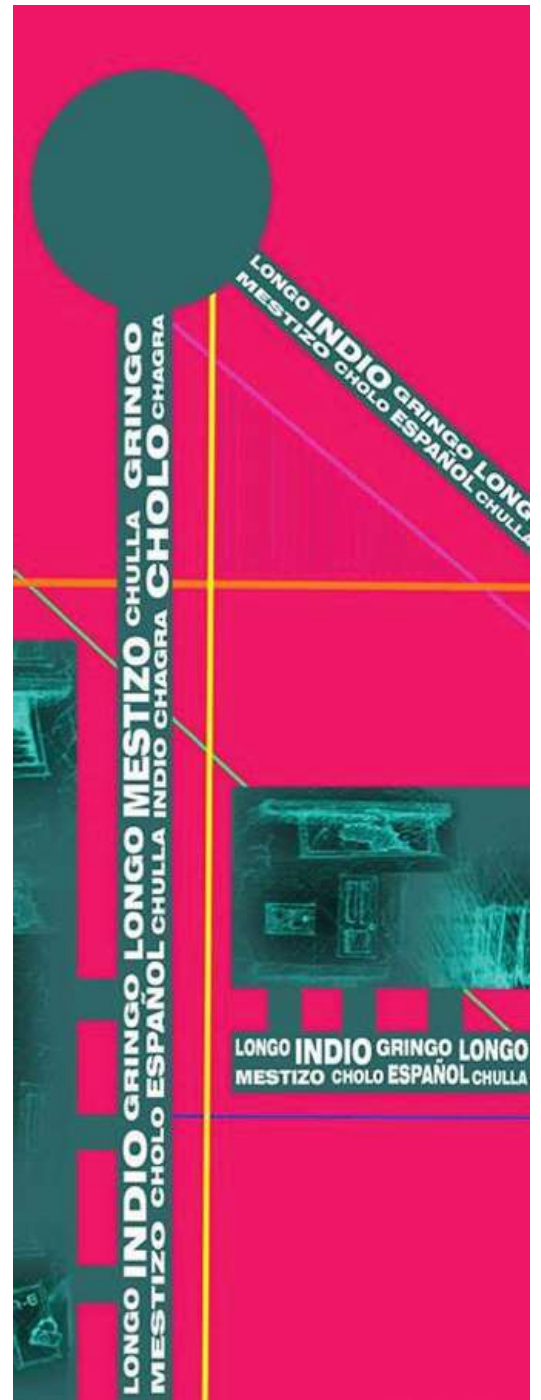
Centro Histórico^{8.2} dentro de los proyectos abordados en este nivel, se seleccionó el contexto histórico y en concreto el anillo periférico o la llamada zona de amortiguamiento, el entendimiento, partió de investigaciones previamente realizadas, que han determinado predios potenciales de intervención para vivienda y otros usos. El proyecto arquitectónico planteó las nuevas viviendas de uso mixto para el centro histórico en predio baldío y en los corazones de manzanas, proponiendo un proyecto de revitalización y densificación urbana a partir de la arquitectura, proponiendo nuevas formas de ocupación y nuevas alturas relacionadas con la capacidad contextual.

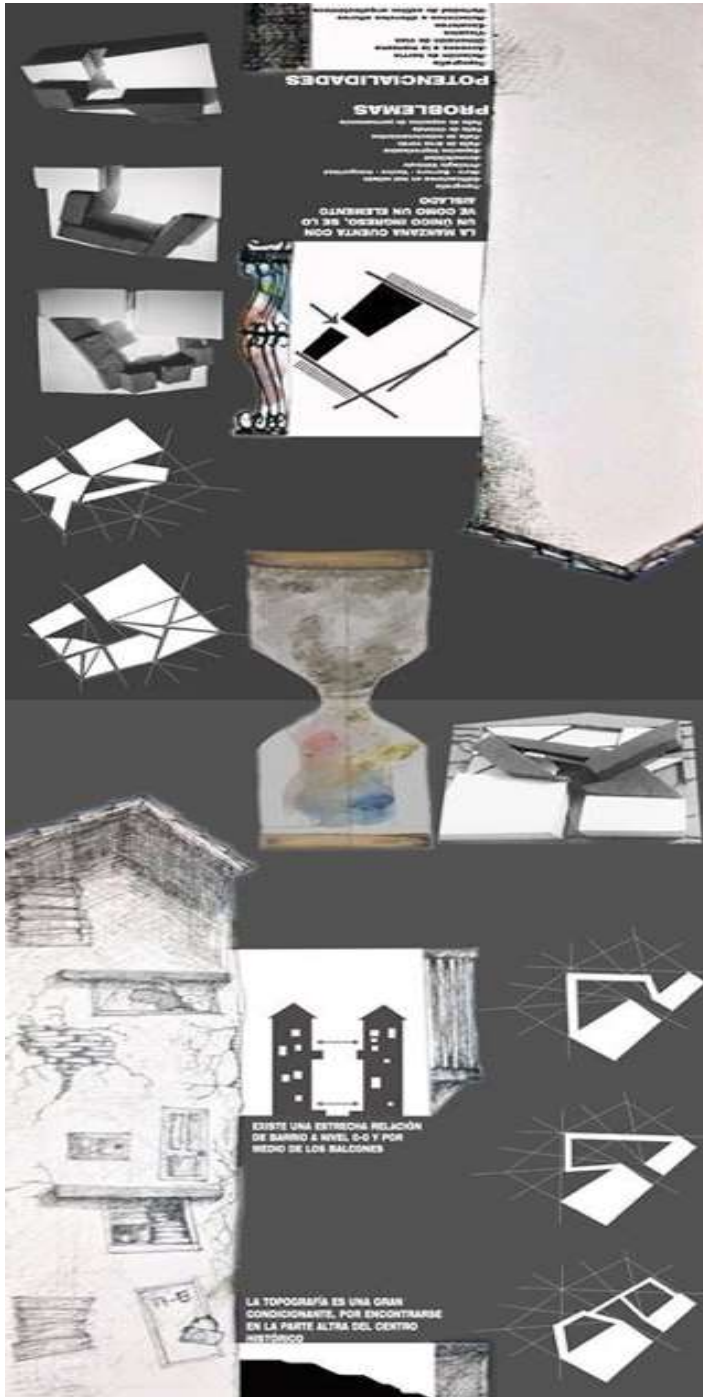
Nueva Centralidad^{8.3} el sector del Parque Bicentenario se centró en la lectura de las propuestas de planificación tras la salida del aeropuerto, los proyectos desarrollados fueron productos de la crítica arquitectónica hacia lo decimonónico. El desarrollo proyectual partió del entendimiento de las investigaciones, lecturas del sitio en la abstracción horizontal y la lectura del plano vertical a través de la percepción del lugar. El planteamiento urbano consistió en plantear la forma de ocupación de la nueva tipología arquitectónica y el producto final consistió en un proyecto arquitectónico de vivienda mixta con nuevas normativas de ocupación y edificabilidad para el sector en contraposición a lo planificado.



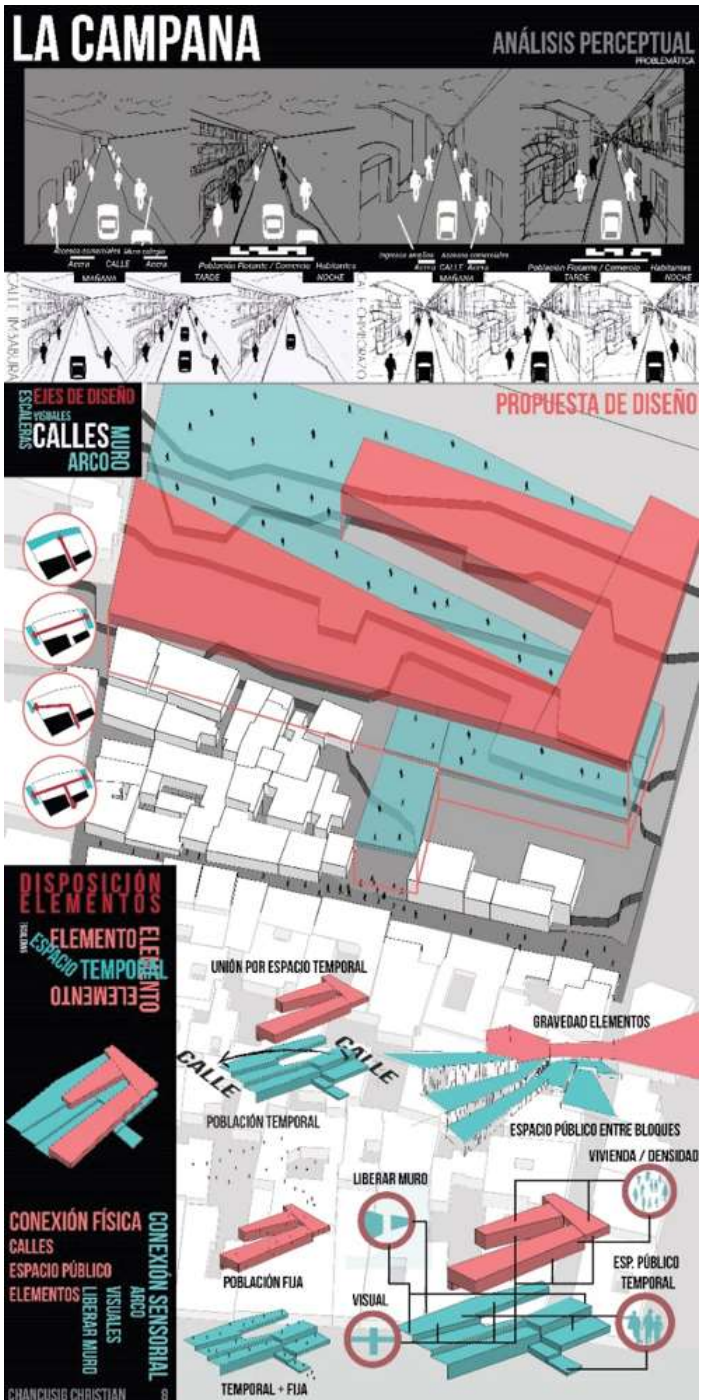
8.4 Análisis perceptual. La Campana - San Roque. Centro de Quito. Estudiante: Verónica Gudiño

8.5 AAnálisis perceptual. La Campana -
San Roque. Centro de Quito. Estudiante:
Ricardo Aldaz

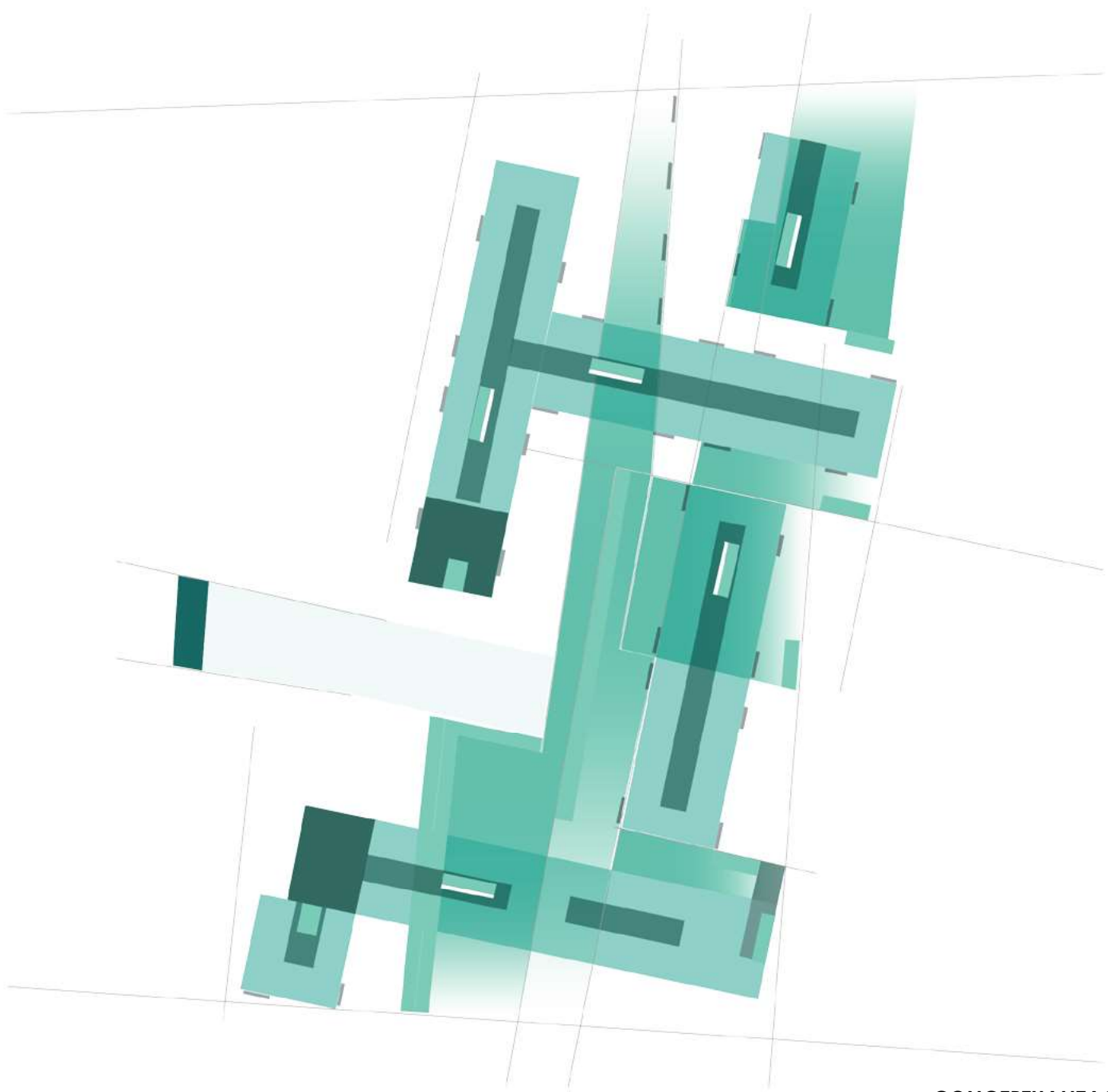




8.6 Análisis perceptual. La Campana - San Roque. Centro de Quito. Estudiante: Ricardo Aldaz



8.7 Análisis perceptual. La Campana - San Roque. Centro de Quito. Estudiante: Christian Chancusig



CONCEPTUALIZACIÓN