

## **Xala, Nayarit**

### **Maíz, tradición y magia en los pliegues del volcán**

José Alfonso Baños Francia\*

**X**ala es un municipio nayarita. Su nombre se vincula con la tierra, significa “lugar abundante en arena” en lengua indígena. Su origen se remonta al periodo mesoamericano, se extendió durante el régimen colonial y continúa gracias a la actividad agrícola. Actualmente, la huella material del progreso comunitario se observa en su traza, arquitectura y tradiciones.

Su inserción dentro del Programa Pueblos Mágicos (PPM) se dio en 2012, como parte de una estrategia que busca resaltar los elementos patrimoniales y ofertarlos al turismo como actividad complementaria para el desarrollo local.

Xala fue el único pueblo mágico en Nayarit hasta 2015, gracias a sus recursos patrimoniales y paisajísticos, manifestados en la imagen de un poblado tradicional asentado en las faldas del volcán El Ceboruco.

El objetivo de este capítulo es exponer los atributos de Xala incorporados a la actividad turística y examinar si han incidido en la transformación material (espacial) y simbólica (social) tras su reconocimiento como pueblo mágico.

\* Doctor por la Universidad de Guadalajara e investigador del Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta. Contacto: [cyberponx@yahoo.com](mailto:cyberponx@yahoo.com) y [jose.banos@tecvallarta.edu.mx](mailto:jose.banos@tecvallarta.edu.mx)

Las tácticas analíticas se basaron en identificar las narrativas del lugar y la forma en que se materializan a través de sus componentes naturales, fragmentos urbanos y sitios emblemáticos. Además se ponderó, mediante entrevistas, la percepción de habitantes y turistas sobre la puesta en valor para el turismo.

El trabajo se divide en cuatro secciones. En la primera, se narran los atributos históricos, territoriales, urbanos y arquitectónicos. La segunda considera las tradiciones y el patrimonio inmaterial de Xala, condensados en fiestas, ritos y leyendas. El tercer apartado cuestiona el proceso institucional de aprobación y gestión del poblado dentro del PPM. En la última sección se abordan las conclusiones en torno al papel del turismo para favorecer el desarrollo regional en comunidades como la que nos ocupa.

## **Aproximación a Xala, Nayarit**

El municipio de Xala se ubica a 75 km de Tepic, en el sur de Nayarit. Está entre los paralelos 21° 03' y 21° 22' de latitud norte y los meridianos 104° 14' y 104° 34' de longitud oeste. Se eleva entre 300 y 2 500 m s. n. m.

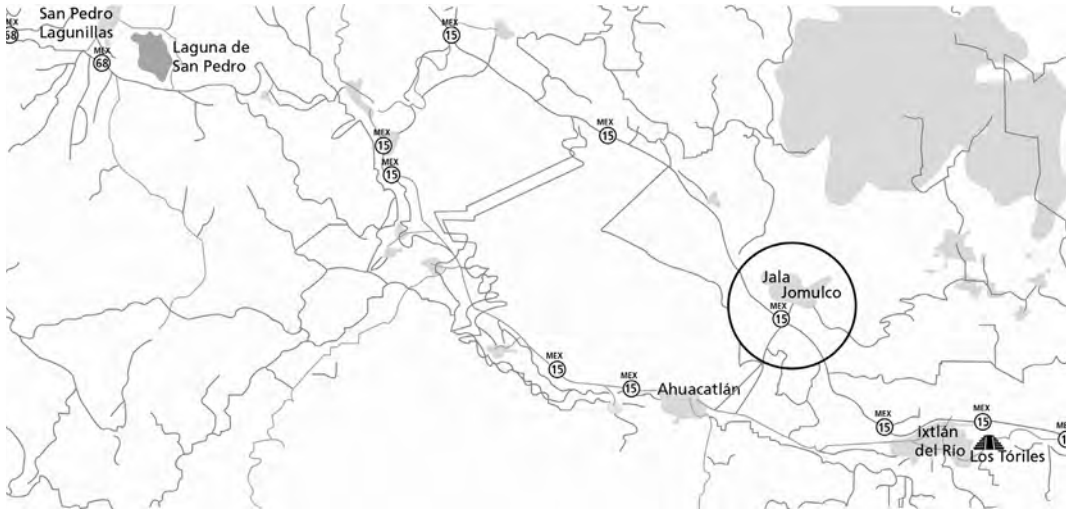
El tranquilo poblado se asienta en un pequeño valle rodeado de formaciones montañosas. Hoy en día, el acceso más conveniente es un ramal de la autopista federal que conecta la capital nayarita con Guadalajara.

Limita al norte con los municipios de Santa María del Oro y La Yesca; al este, con La Yesca e Ixtlán del Río, y al oeste, con los municipios de Ahuacatlán y Santa María del Oro (INEGI, 2009).

Su extensión municipal es de 503.83 km<sup>2</sup>, equivalentes a 1.81% de Nayarit. Ocupa el lugar 19 en el estado en cuanto a dimensión. Contaba con 17 690 habitantes en 2010, distribuidos en 54 localidades. Dentro de estas cifras destaca la cabecera municipal con 9 631 pobladores;<sup>1</sup> otras cinco localidades

1 Se trata de Rosa Blanca, que cuenta con 2 292 habitantes; Los Aguajes, con 922; Cofradía de Juanacatlán, con 805; Francisco I. Madero, con 682, y San Miguel, con 442.

Mapa 1. Localización de Xala.



Fuente: Mapa digital de México (INEGI).

concentran el 83% de la población en el municipio, y el resto se distribuye en pequeñas comunidades (Ayuntamiento de Xala, 2014).

En este caso se ha seguido el criterio establecido por González (2009: 9) de nombrar a Xala con x porque “así corresponde a su origen náhuatl, que proviene de la raíz “xalic”, que significa arena, y la desinencia “a”, que denota “abundancia”. El autor fortalece su argumento al señalar que fray Antonio Tello, distinguido historiador, en su *Crónica Miscelánea de la Santa Provincia de Xalisco* así lo escribió. En la actualidad, al poblado se le nombra Jala.

### La construcción del relato histórico

El devenir temporal de Xala se compone de cuatro periodos principales: mesoamericano, colonial, decimonónico y actual.

## *Periodo mesoamericano*

Durante la época prehispánica, la región del occidente de México fue extensa en ocupación territorial,<sup>2</sup> pero modesta en creaciones artísticas. Esto se debió a la dispersión ocasionada por las rugosidades territoriales —accidentes topográficos, ríos y clima semiárido—, la heterogeneidad grupal y la amplitud del terreno (De Anda, 2006). Hubo numerosos asentamientos humanos con intensa actividad agrícola que se mantuvieron aislados, dificultando la formación de organizaciones sociopolíticas complejas que rebasaran su propia área de influencia.

Una de las características distintivas del occidente fue el “énfasis en el culto a los ancestros, materializado en la construcción de múltiples tumbas, denominadas por los arqueólogos como de tiro y cámara” (Schöndube, 1986: 191). Lo anterior contrasta con otros conjuntos mesoamericanos, edificados sobre la superficie de la tierra y no excavados como en esta región.

Hacia el siglo VII d. C. disminuyó la tradición de las tumbas de tiro al presentarse la influencia de grupos y costumbres del Altiplano Central. De este periodo destaca Ixtlán del Río,<sup>3</sup> muy cercano a Xala. También figura el modelaje de maquetas de cerámica con chozas o templos, los cuales estaban decorados con personajes en su interior, como sucede en la tradición teuchitlán (Solórzano *et al.*, 1980).

En el norte de Nayarit, donde se asienta Xala, se impusieron los grupos de Aztatlán, mientras que los de Xalisco estuvieron en el centro (Mountjoy, 1993). Gutiérrez afirma que “Xala era un señorío o cacicazgo independiente

- 2 Al respecto Schöndube comenta que es impreciso considerar al occidente de México como una unidad, así como establecer parámetros generales. Por ello establece tres áreas generales: el occidente propiamente dicho, integrado por Nayarit, Colima y la mayor parte de Jalisco; la región de Barrancas, el Bajío y los Altos de Jalisco, y el Altiplano michoacano.
- 3 El sitio arqueológico de Ixtlán del Río está formado por cerca de 85 montículos. Destaca el templo de Quetzalcóatl, compuesto por un basamento en talud y planta circular. Además está adornado con aperturas (vanos) perimetrales en forma de cruz (Schöndube, 1986: 201).

pero que se encontraba bajo la influencia del señorío de Xochitepetque (hoy Magdalena, Jalisco) al que pagaba tributo” (González, 2009: 27).

El mito de la fundación de Tenochtitlán menciona la peregrinación realizada por los antiguos aztecas desde Aztlán (León Portilla, 1961), lugar que suele ubicarse en las costas de Nayarit. En este sentido, fray Antonio Tello, retomando a fray Toribio de Benavente y Andrés de Olmos, menciona a Xala como parte del recorrido para el establecimiento de la capital azteca en el Altiplano Central.

No se dispone de datos para afirmar que el sitio donde se ubicaba el asentamiento indígena de Xala corresponda con el actual. De hecho, en el periodo colonial se conocían dos xalas, la “de arriba” y la “de abajo” (González, 2009: 33).

### *Periodo colonial*

La primera exploración española en el occidente de México<sup>4</sup> fue efectuada en 1524 por el capitán Francisco Cortés de San Buenaventura, sobrino del conquistador Hernán Cortés (Solórzano *et al.*, 1980). Por la región, la avanzada habría recorrido Amatlán de Cañas, Ixtlán, Mexpan, Ahuacatlán, Tetitlán, Tepic, Xalisco y Guaristamba (González, 2009: 31) hacia marzo o abril de 1525 (1980: 269).

En 1530, Nuño Beltrán de Guzmán concluyó la conquista de los territorios de Xala, con lo que quedaron sujetos a la Corona de España mediante la Audiencia de la Nueva Galicia, establecida originalmente en Compostela y trasladada en 1560 a Guadalajara. Para ejecutar la transformación espiritual se comisionó a la orden franciscana. En este proceso destacó la actividad pastoral

4 De acuerdo con lo citado por Solórzano *et al.* (1980: 267-269), la expedición de Cortés salió de México en agosto de 1524, cuando la temporada de lluvias se acercaba a su fin y había menos dificultad. El retorno fue rápido pues en noviembre de 1525 Cortés de San Buenaventura despachaba en la Ciudad de México en calidad de procurador de Colima.

de Juan de Padilla. Es probable que este antecedente explique la devoción de los habitantes a la figura de San Francisco de Asís, cuyo templo data de 1674.

En 1582 se fundó el convento de Nuestra Señora de Xala, bajo la advocación de la Inmaculada Concepción,<sup>5</sup> como parte de una estrategia de evangelización regional (González, 2009).

Entre 1584 y 1589, Xala fue visitada por fray Antonio de Ciudad Real, quien acompañaba al comisario general de la orden franciscana, fray Alonso Ponce. En el relato surgido de tal visita se habla del modesto convento y de la iglesia, del buen modo de los naturales y de la dificultad para abastecer de agua al pueblo. Dicha descripción se complementó con lo escrito por fray Alonso de la Mota y Escobar,<sup>6</sup> obispo de Guadalajara a finales del siglo XVI (2009: 37-38).

Fray Antonio Tello apunta que en 1656 Xala era de temperamento seco y falta de agua, además de que producía maíz en abundancia. Desde entonces, la actividad agrícola vinculada con dicho cereal se fue posicionando en el imaginario colectivo de los habitantes.

De acuerdo con el informe de la población de 1786, “Xala pertenecía a la jurisdicción de Ahuacatlán y contaba con alcaldía; la población estaba dividida en 142 españoles, 130 indios y 40 mulatos” (2009: 41). Dignos de mención son algunos intentos independentistas de indios de la región.<sup>7</sup>

5 En este sentido, González refiere que “tanto la iglesia como el convento eran de construcción rústica con techos de zacate” (2009: 39). Debido a esto su conservación fue precaria.

6 La transcripción señala que “dos leguas deste pueblo (Aguacatlán) hacia el norte, está arrimado al propio volcán un pueblo llamado Xala, que tiene ciento diez y siete indios casados, y es la doctrina de los frailes franciscanos, de temple frío y summamente regalado, danse muy bien muchas frutas de Castilla y de la tierra. Ay en la plaza una gran pila de agua hecha con muy buen artificio, tiene por granjería las frutas que llevan a vender en las minas comarcanas” (González, 2009: 38).

7 El mismo González (2009: 45-48) en su interesante obra refiere que a principios del siglo XIX un personaje que se hacía llamar el Indio Mariano y el Máscara de Oro encabezó una conjura en muchos pueblos de Nayarit que tuvo implicaciones en Xala. Su objetivo era constituir un reino sobre la base de la población india. En la región, la gresca fue impulsada por un indio

## *Periodo decimonónico*

La guerra de Independencia tuvo repercusiones en la Provincia de la Nueva Galicia con levantamientos regionales como el encabezado por el cura José María Mercado, quien se alzó en armas en San Blas. En el caso de Xala, se menciona al indio Jesús López, líder de una gavilla (González, 2009).

Tras la consumación de la Independencia, se creó el Séptimo Cantón de Jalisco,<sup>8</sup> que incluye al actual estado de Nayarit (León Portilla, 1978). Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XIX no se logró la tranquilidad en la región. Esto se debió a la actividad de Manuel Lozada, el Tigre de Alica, figura controversial en la región occidental de México.<sup>9</sup>

Un hecho relevante fue la erupción del volcán El Ceboruco<sup>10</sup> en 1870, generada por un derrame de lava en el flanco occidental de la montaña (Nelson, 1986). Ello propició la visita de una comisión científica para evaluar el suceso. Como se describirá posteriormente, el volcán es esencial para el paisaje y constituye un referente significativo en el imaginario de la región.

---

llamado Juan Hilario, quien empleó un sistema de comunicación regional. Destaca que los intentos emancipadores surgieran antes de 1810.

8 En 1825, el antiguo territorio de la Nueva Galicia se transformó, con el Congreso Constituyente de Jalisco, en el Séptimo Cantón de Jalisco, compuesto por siete departamentos (Tepic, Acajoneta, Ahuacatlán, Sentispac, San Blas, Santa María del Oro y Compostela) y 14 municipios.

9 El sentimiento de orgullo local en Tepic es uno de los elementos que explican la fuerza de Manuel Lozada. Él promovió la separación del Séptimo Cantón de Jalisco. En 1859, Miramón, el presidente conservador, reconoció esa separación y, en 1865, cuando Maximiliano dividió el Imperio en 50 departamentos, creó un departamento de Nayarit. Fue cuando se utilizó por primera vez ese nombre. En [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/nayarit/html/sec\\_49.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/nayarit/html/sec_49.html), fecha de consulta: septiembre de 2015.

10 El Ceboruco es un volcán de tamaño medio, con un volumen aproximado de 60 k<sup>3</sup>. Se ubica en las coordenadas 104° 30' W y 21° 7.7' N, dentro del eje neovolcánico transmexicano. Ha presentado ocho erupciones en el último milenio, con una periodicidad promedio de 125 años (Nelson, 1986: 243-244).

### *Periodo actual*

El territorio de Tepic se declaró como entidad federativa de Nayarit en el Congreso Constituyente de 1917; Xala fue uno de los 19 municipios que lo integraron. Durante el periodo posrevolucionario sucedieron diversas disputas por el reparto agrario con implicaciones sociales y políticas.

En la primera mitad del siglo xx, la actividad económica fue de subsistencia: la agricultura determinaba el ciclo del poblado involucrando a la población. La estructura productiva fue complementándose con el comercio y la práctica de oficios. Destacaba la fabricación de equipales elaborados en Jomulco, esto a tal grado que alcanzó prestigio regional.

Actualmente, el municipio de Xala cuenta con 17 698 habitantes repartidos en 4 329 hogares. Asimismo dispone de 75 escuelas de educación básica y media superior (INEGI, 2015).

### **Atributos del territorio y la naturaleza**

Las condiciones naturales contribuyen a consolidar la actividad de los hábitats humanos en determinados territorios. En Xala diversos atributos han incidido en el modelaje físico y en la formación de imaginarios locales.

### *El contexto geográfico y natural*

El poblado y cabecera municipal de Xala se encuentra a una altura de 1 095 m s. n. m., en una llanura de origen aluvial. Esta condición propicia un clima semicálido, con lluvias en verano, de humedad media y con un rango de temperatura entre los 16 y 28 °C. La precipitación se ubica entre 600 y 1 500 mm anuales.

Un elemento distintivo es el paisaje llano, rodeado de mesetas con múltiples rugosidades de escasa vegetación. En la fisiografía forma parte de la



Sierra Madre Occidental (85.72%) y del eje neovolcánico (14.28%),<sup>11</sup> con dos subprovincias modeladas por mesetas y cañadas del sur (85.72%), así como por sierras neovolcánicas nayaritas (14.28 por ciento).<sup>12</sup>

Sus componentes geológicos son ígnea intrusiva con granito (0.14%), ígnea extrusiva de riolita-toba ácida (80.10%), basalto (6.52%), riodacita (5.12%), brecha volcánica básica (2.41%) y volcanoclástico (1.26 por ciento). El suelo aluvial tiene 2.74% y 0.92% de residual (INEGI, 2009).

La región dispone de un gran potencial minero. Se extraen materiales pétreos como piedra de río, bancos de arena, grava y piedra pómez. También se cuenta con minerales como el ópalo, cantera, oro y plata (Ayuntamiento de Xala, 2014: 12).

La zona hidrológica corresponde a Lerma-Santiago (57.27%) y Ameca (42.73%); la cuenca se integra con Santiago-Aguamilpa y Ameca-Atenguillo, al tiempo que la subcuenca considera al río Bolaños-Huaynamota, Ahuacatlán y Barranquitas, con diversas corrientes de agua perennes.<sup>13</sup>

Los recursos de suelo y vegetación del municipio se componen mayormente por bosque (41.76%), localizado principalmente en la meseta y cañones. Le siguen selva, pastizales y áreas de aprovechamiento agrícola. En cuanto a éstas, la actividad se da en planicies cercanas a Xala a partir de tres modalidades: tradicional por estación, que depende sobremanera de las condiciones climáticas y se realiza manualmente; de tracción animal estacional, basada en el sistema de yuntas rústicas, y mecanizada continua, la cual emplea tecnología

11 Las topoformas corresponden a meseta típica con 44.19%; cañón típico, con 41.53%; meseta basáltica con cañadas, con 5.17%; sierra volcánica con estrato de volcanes o con estrato de volcanes aislados, con 5.15%; llanura aluvial de piso rocoso o cementado, con 2.34%, y sierra volcánica con laderas tendidas con lomeríos, con 1.62% (INEGI, 2009).

12 Para visualizar la orografía de Xala, se pueden identificar tres formas de relieve: zonas accidentadas que abarcan aproximadamente un 60% de la superficie municipal; zonas semiplanas, con 30%, y zonas planas, con 10 por ciento. En <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM18nayarit/municipios/18007a.html>, fecha de consulta: octubre de 2015.

13 Entre las que se encuentran Grande de Santiago, Santa Fe y Jala. Las de carácter intermitente son Jomulco, Coapilla, Chico, Tía Atilana, El Rincón, Palmillas y El Charro (INEGI, 2009).

reciente. A pesar de que la agricultura es la principal actividad económica, el porcentaje mayoritario del suelo municipal (53.48%) no es apto para su desarrollo (2009).

El municipio dispone de una rica vegetación en la zona serrana. Abundan los bosques de pino, otate, encino y oyamel. La fauna también es variada. Algunas de las especies representativas son las siguientes: venado, tigrillo, coyote, pequeños roedores y una gran diversidad de aves.

Los recursos geográficos y ambientales son modestos si se comparan con otras poblaciones consideradas pueblos mágicos. Pese a ello hay un elemento sobresaliente del paisaje: el volcán El Ceboruco.

### *El Ceboruco*

El Ceboruco o “gigante negro” era llamado Tonán por los habitantes prehispánicos vinculados a Tonatiuh, dios del cielo, y Tonantzin, diosa mujer. Forma parte de una cadena de volcanes que se extiende desde Guadalajara, Jalisco, hasta Tepic, Nayarit.<sup>14</sup> Tiene una altura de 2 200 m s. n. m. y una elevación de aproximadamente 1 000 m sobre los valles adyacentes. En el pico cuenta con dos calderas. La más grande presenta 3.7 km de diámetro, y la más pequeña 1.5 km. Destaca que sus laderas occidental y del sur están cubiertas por derrames de lava reciente.

Las emanaciones del volcán, que incluyen ceniza y piedra pómez, contribuyeron a formar un depósito en los valles de Xala y Ahuacatlán. La erupción de 1870 comenzó el 23 de febrero y fue observada y documentada por científicos (Nelson, 1986).

14 Incluye la sierra La Primavera, Tequila, El Ceboruco, Tepetitlic, Santa María del Oro, Sangüey, Las Navajas, San Juan y una caldera sin nombre cerca de Tepic. Todos, excepto La Primavera y Las Navajas, han emitido lava y ceniza en algún momento (Nelson, 1986).

Imagen 1. Vista aérea de El Ceboruco en el entorno de Xala.



Fuente: Mapa digital de México (INEGI).

Es posible visitar la cumbre del volcán en un recorrido pintoresco. Esto sobre un camino empedrado que salva los 16 km de distancia con Xala. Conforme se asciende surgen paisajes inesperados que permiten disfrutar la belleza regional. Entre los puntos más atractivos se encuentran los valles superiores, donde surgen fumarolas producidas por vapor de agua hirviendo. Ése es un punto clave para curanderos y practicantes, quienes improvisan temazcales en los alrededores.

En torno a El Ceboruco se han tejido leyendas y mitos compartidos entre los habitantes por varias generaciones. Unos se refieren a la presencia de

duendes, quienes estorban a aquellos que se dirigen a la cumbre. Otros muy difundidos son los que se relacionan con el relato “Beto Lucas”.<sup>15</sup>

No es posible determinar si el volcán volverá a tener actividad en un futuro próximo, pero la presencia de El Ceboruco en el ámbito regional es importante. Constituye un elemento esencial en la construcción imaginaria del paisaje y de los valores locales, algunos asociados a los ciclos agrícolas y festivos, como se verá más adelante.

## **Expresión del espacio colectivo y arquitectónico**

La transformación del espacio para el asentamiento humano en Xala ha sido modelada por la paciente labor de autores anónimos. En este sentido destacan las adaptaciones del territorio, el paisaje y el clima. Estas condiciones se consolidaron mediante un fuerte vínculo con la actividad agrícola regional, lo cual confirió a la localidad un lenguaje y una expresión propios de un poblado rural mexicano.

### *Modelaje espacial del poblado*

La estructura urbana de Xala está configurada en una trama irregular alargada. Ésta conecta las unidades con un sentido oriente-poniente. Así, el modelaje

15 El cuento “Beto Lucas” describe a este personaje como alguien con problemas de aprendizaje. En una ocasión, recorriendo las faldas del volcán, encontró una cueva que conducía a un pasadizo, en el cual obtuvo algunas mazorcas con granos de oro puro. Al salir, el tiempo había cambiado: pasaron años en lugar de minutos. Tras esto, la madre de Beto Lucas vendió las mazorcas de oro a un comerciante local por un precio irrisorio. Poco después, por haber caído en una penosa necesidad, Beto Lucas vuelve a la cueva para reabastecerse de oro; en esta ocasión cinco años pasaron como si fueran cinco minutos. Al salir, su madre había sido asesinada por el comerciante sin escrúpulos. La fábula indica que la abundancia sólo será concedida a personas inocentes y de buen corazón; jamás a los avaros.

de calles y manzanas se conforma por medio del esquema conocido como plato roto,<sup>16</sup> característico de numerosos lugares en México. Esta disposición se dio de manera natural entre los pobladores, quienes fueron expandiendo los límites de acuerdo con sus necesidades de crecimiento sin disponer de algún plan urbano previamente establecido.

Mapa 2. Estructura urbana de Xala.



Fuente: Mapa digital de México (INEGI).

El recorrido se encuentra lleno de sorpresas. Tiene ángulos que se quiebran y perspectivas que cambian por el caprichoso modelaje de la traza. Resulta

16 La articulación urbana con forma de plato roto resulta de un trazado vial irregular en que las calles suelen tener diferente amplitud en su recorrido. Esta modalidad urbanística se desarrolló, sobre todo, en la Edad Media, tanto en la cultura cristiana como en la islámica (Chueca, 1968; Morris, 1979 y Munizaga, 2014).

llamativo el ancho de algunas calles, amplias en relación con los requerimientos espaciales. El pavimento está hecho a base de piedra de canto rodado y las banquetas a partir de lozas de cantera, en la zona centro, y con cemento en los alrededores.

Una nota distintiva es la colocación de árboles de naranja criolla en el primer cuadro del poblado. Su presencia agrega toques de vegetación en el espacio construido al tiempo que incorpora sutiles olores a la calles, particularmente de noche, cuando despiden su aroma.

La unidad estilística colectiva se obtiene gracias a la edificación de fincas señoriales en uno y dos niveles, lo cual destaca la gran altura interior. En cuanto a la techumbre, suele ser de geometría plana sostenida con vigas de madera y terrado adornadas con cornisas de buena manufactura. Un rasgo armónico es el alineamiento al paño de la banqueta. Éste aparece pintado con vivos colores y enmarca los guardapolvos y los marcos de las puertas.

Un espacio esencial para la vida cívica y social es El Cuadro. Así es como se conoce popularmente a la plaza delimitada por el palacio municipal y las señoriales mansiones que envuelven el espacio central de la localidad. Cuenta con un quiosco de base hexagonal; su manufactura es tan reciente que expresa visos de modernidad. En la esquina nororiente destaca la belleza de la casa de la cultura, finca que perteneció a don Miguel Cambero y muestra un ingreso de alta calidad estilística. Un elemento natural reconocible es un enorme árbol de higuera que forma parte del imaginario de este espacio público.

Llama la atención también que el templo principal, la basílica lateranense de Nuestra Señora de la Asunción, no cuenta con un ingreso franco desde El Cuadro, a diferencia de casi todas las poblaciones mexicanas, donde se dan cita los poderes público, económico y religioso. La fachada posterior de la Basílica apenas se percibe; cierra el lado sur de la plaza.

En el entorno de El Cuadro, se localiza la plaza del Inmigrante, erigida con fondos obtenidos de los habitantes expatriados. La modelación del espacio recuerda a un escenario teatral, delimitado por un arco de ingreso y un entablamento sostenido por seis columnas acanaladas, inspiradas en los modelos clásicos. Ahí se encuentran el mercado y las oficinas municipales del DIF.

Imagen 2. Vista aérea de Xala.



Fuente: Autor.

El ingreso a Xala se da mediante un arco de reciente manufactura. Está compuesto por tres vanos con remate circular y columnas de piedra, esto para marcar el traspaso simbólicamente.

En el espacio colectivo se establece una relación entre la forma urbana, los valores sociales y el paisaje regional. Lo anterior constituye un elemento importante en el imaginario de los habitantes que puede ser aprovechado como atributo para la experiencia turística.

### *Arquitectura civil*

Las formas de expresión de la arquitectura en Xala responden a una integración de narrativas en la esfera social y espacial. Éstas se revelan enriquecidas por la experiencia histórica y la adecuación del territorio. De tal suerte, se agrupan en dos categorías: los edificios religiosos y los de uso civil.

En la primera categoría, el edificio más relevante es la basílica lateranense de Nuestra Señora de la Asunción,<sup>17</sup> obra iniciada aproximadamente en 1912 —en el lugar que ocupaba la iglesia antigua— a instancias del párroco José de Meza. Los recursos iniciales fueron aportados por la acaudalada familia Salazar (González, 2009). En el templo se venera a la Virgen de la Asunción,<sup>18</sup> cuya imagen se ubica en el interior.

La planta es de cruz latina con transepto y cúpula de grandes dimensiones. La fachada principal se ubica al oriente, con lo cual cumple con una de las premisas del programa arquitectónico de arte sacro. La torre es un elemento distintivo por ocupar el centro del conjunto, delimitado por una silueta fácilmente observable desde cualquier rincón del poblado.

El espacio interior fluye a través de una sola nave con tres segmentos interiores sostenidos por una cubierta. Ésta, a su vez, descansa sobre una bóveda de medio cañón; en el transepto se desplantan cuatro pechinas sobre columnas acanaladas de capitel jónico, de las cuales emerge una señorial cúpula de base octogonal con linternilla y esfera de remate.

La fachada principal no está alineada en relación con el eje de la calle de acceso; la portada está construida en cantera de colores y dispone el acceso principal con un arco de punto buscado, el cual se muestra acompañado por dos pares de pilastras de fuste redondo acanalado y capitel jónico. En éstas se leen cuatro sentencias bíblicas.

17 La denominación lateranense se vincula con la Basílica de San Juan de Letrán, en Roma, el templo del papa. Corresponde a una de las cuatro basílicas mayores de la Ciudad Eterna.

18 La veneración a la Virgen de la Asunción, cuya fiesta se celebra el 15 de agosto, es una de las tradiciones más añejas del mundo católico. De acuerdo con la tradición oral, en Xala se incorporó debido a que en la época colonial unos arrieros que viajaban en el Camino Real de Guadalajara a San Blas dejaron encargados tres burros con unos costales. Sin embargo, estos personajes nunca volvieron. Con el correr del tiempo, los pobladores abrieron los costales y descubrieron tres piezas que en conjunto formaban la figura de dicha virgen; la ensamblaron el mismo día en que se lleva a cabo la celebración. En la parte trasera de la peana tiene tallada la fecha 1719. Es así como se originó la principal festividad de Xala.



La ventana del coro resalta por su proporción alargada y culmina con una figura en forma de concha marina que contiene el reloj. La torre es de tres cuerpos que giran de manera octogonal con dos vanos; el último alberga una ventana larga rematada en una pequeña cúpula recubierta de azulejo y cruz.

Por su parte, la iglesia del convento de Nuestra Señora de Xala es una verdadera joya arquitectónica. Entre los xaleños es conocida como la “iglesia viejita”. Data del siglo XVII. Cuenta con una sola planta de sólidos muros de adobe. En la fachada hay una portada y una solitaria torre orientada al sur. Sobresale una talla en piedra con el escudo de la orden de San Francisco con ambos brazos cruzados sobre la cruz.<sup>19</sup> El estado de conservación es lamentable, lo cual afecta la estructura de la cubierta y el interior (2009: 296).

El tercer elemento patrimonial religioso es la capilla de la Natividad, dedicada al nacimiento de la virgen María y que da nombre al barrio de abajo. La elegante fachada cuenta con una sola torre y está compuesta por dos cuerpos con sendos pares de pilastras a los lados del eje central de composición. La nave es única; está sostenida por tres bóvedas vaídas. Aquí se congrega una de las fiestas religiosas más populares de Xala, la quema de la sierpe, el 8 de septiembre.<sup>20</sup>

Para completar las obras patrimoniales religiosas está el templo de la comunidad de Jomulco, curiosa construcción con tres arcos ojivales y torre con cúpula elíptica recubierta por azulejos blancos y azules.

En cuanto a arquitectura civil sobresale la gran calidad de algunas viviendas tradicionales, cuyo lenguaje responde a las condiciones del lugar. La dimen-

19 El escudo de la orden franciscana dispone de dos brazos; el primero, desnudo, representa a Jesucristo, y el segundo a San Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana. Cada mano tiene la marca de una cruz pequeña. Estas marcas representan las de los clavos que recibió Jesús en su pasión y muerte, materializadas en los estigmas de la cruz del santo.

20 La tradición de la sierpe refiere que en el cerro de la Cruz se aparecía una serpiente de siete cabezas que causaba gran espanto. Para enfrentarla, subieron nueve soldados que no pudieron darle fin. Éstos se encomendaron a la virgen María, quien se apareció y liquidó con un rayo a cada una de las cabezas. Por ello, cada año, el 8 de septiembre se construye una serpiente de papel de China con pirotecnia en su interior, la cual desciende del cerro a la capilla de la Natividad.

sión de unas cuantas fue significativa; en ocasiones ocupaban el espacio de una manzana completa.

Una finca emblemática es la casa de la cultura. Como ya se comentó, fue la vivienda de la familia Cambero. Se erige en un solo nivel de generosas proporciones. Destaca la solución compositiva de la esquina sur por integrar tres ventanas verticales cercanas a un esquinero de refuerzo estructural. El interior es muy agradable y cuenta con patio.

Otro caso significativo está en la finca de la familia Salazar, la cual tuvo una poderosa influencia en el devenir de Xala. El edificio cuenta con dos niveles de altura considerable; en la planta baja muestra la puerta de ingreso y dos ventanas verticales revestidas de marco y enrejado, mientras que en el piso superior destacan dos ventanas gemelas de configuración ojival, delimitada por balcones de herrería de elegante manufactura. Otro aspecto relevante es la cornisa, que articula la fachada rematada por cinco pináculos de piedra.

En cuanto a la casona Jala, cabe mencionar que es una fiel muestra de los códigos arquitectónicos locales. Salta a la vista una elegante proporción entre los espacios interior y exterior de la finca, simbolizada en la relación entre los vanos (puertas y ventanas) y el macizo compuesto por muros.

Otro elemento que se impone en las viviendas tradicionales de Xala es la utilización de puertas y ventanas ensambladas con sólidos tableros de madera con postigos. Éstos permiten la apertura flexible y regulan la entrada de luz, lo cual enriquece la convivencia en el espacio interior (íntimo) y en el exterior o público (calle).

## **Tradición, festividades y patrimonio inmaterial en Xala**

Uno de los elementos distintivos de Xala es la riqueza de sus tradiciones y su vasto patrimonio inmaterial. Resulta recurrente escuchar entre los pobladores que su mayor recurso es la suma de costumbres que cohesionan y otorgan sentido al vivir colectivo.

Si bien el sentido de estas prácticas se relaciona con los valores comunitarios, las tradiciones pueden ser puestas en valor e incorporadas para la oferta turística, lo cual no sucede con excepción de la feria del elote, evento masivo que atrae a miles de participantes.

Uno de los objetivos del nombramiento del poblado dentro del PPM tiene que ver con la revalorización del patrimonio inmaterial. En el caso de Xala, los esfuerzos aún no se concretan, como se verá posteriormente.

La base de las celebraciones tiene una fuerte vinculación con los ciclos festivos de la religión católica. Esta dinámica se desarrolla durante el año y contribuye a dar unidad al alma colectiva.

### *Festividades*

La primera manifestación sucede el 6 de enero. Se trata de una representación local conocida como Las alahuerteras. Está conformada por jóvenes que se disfrazan de mujer en una suerte de metáfora sobre las madres de Belén que perdieron a sus hijos tras la matanza ordenada por Herodes. Con los disfraces se asumen personajes de la vida cotidiana, como la muerte y el catrín, o se recurre a la burla de las modas existentes. Los participantes recorren las calles del poblado acompañados por una banda musical, todo esto ante la algarabía popular.

El 20 de enero se celebra a San Sebastián en el barrio y santuario de la Natividad, donde se venera una imagen del santo mártir. Para la ocasión, los peregrinos hacen veladas nocturnas en las casas, donde se cumple la promesa o manda por algún favor recibido. El evento es modesto. Culmina con una misa y algún otro acto religioso.

La peregrinación al santuario mariano de Talpa de Allende, también conocida como la ida a Talpa, acontece del 26 de enero al 6 de febrero. Representa un esfuerzo colectivo que requiere de dos semanas para completarse. Interviene asimismo la inclemencia del invierno, por lo que la vida del poblado se

trastoca. Uno de los elementos esenciales era la práctica de danzas piadosas por parte de los peregrinos, organizados en barrios. Desafortunadamente, estas tradiciones se han ido diluyendo.

La Cuaresma y la Semana Santa están cargadas de tradiciones religiosas propias de Xala. Se comienza con el Miércoles de Ceniza, cuando se adornan los templos con cordeles de papel de china picado; en la Basílica, el pitero —músico ejecutante de la chirimía— toca desde lo alto del edificio tristes y penetrantes melodías dando vueltas alrededor de la cúpula. Esto simboliza que el mensaje debe llegar a todos los confines del pueblo.

Un rasgo distintivo de la Semana Mayor en Xala es la representación de la Judea, tradición que parece remontarse al periodo de evangelización de los frailes franciscanos, en los siglos XVI y XVII. El suceso consiste en el montaje de la pasión y crucifixión de Jesús, dinámica que también sucede en varios poblados de Nayarit y el mundo. Implica un esfuerzo comunitario para ensayar y preparar la intervención de los farsantes, como se designa a los participantes en el drama. La magna representación acontece el Domingo de Ramos y marca el inicio de este periodo religioso.

El Viernes Santo es el día de los judíos. En éste aparecen personajes vestidos de rojo con cascos de cartón y lanzas. Van acompañados de los vigías y persiguen a los niños y a los jóvenes con el ánimo de atraparlos. La persecución cuenta con la complicidad de los pobladores y no está exenta de momentos divertidos.

Otro personaje peculiar es el Judío Errante, representado por un joven que se cubre la cara con una máscara y un gorro con dos grandes picos alargados al frente y en la espalda; va vestido con camisa y calzón en amarillo y rojo respectivamente. Su participación está aderezada por una risa loca y burlona. Recorre los puestos de comida típica, cuyos vendedores son despojados pacíficamente de los productos que el Judío Errante decida tomar para sí.

La Santa Cruz es conmemorada el 3 de mayo. Esta celebración se vincula con las ermitas ubicadas en algunos cerros, donde se erige una cruz para cuidar al poblado y ahuyentar a los malos espíritus. En este caso, las fiestas inician con

# XALA

Fotografías | José Alfonso Baños Francia



Casa de Cultura



Calle típica



Capilla antigua



Basilica Lateranense



un novenario y el día designado se tocan "Las mañanitas" al alba. La tradición consiste en recorrer el mayor número de cruces, en las cuales se ofrecen aguas frescas de sabores como recompensa al esfuerzo realizado.

La evolución de Xala se liga con los ciclos agrícolas. En particular, con la siembra del maíz, actividad económica con una tradición centenaria. La cultura local gira en torno al cultivo de esta gramínea, sobre todo por la dimensión de las mazorcas, inusualmente grandes.

González (2009: 303) argumenta que la tierra del pequeño valle de Xala, también conocida como El Llano, es pródiga en la producción de maíz; registra ejemplares de mazorcas de hasta 60 cm de longitud. La explicación está en la calidad de la tierra, que se debe a la riqueza mineral proporcionada por las cenizas volcánicas esparcidas por El Ceboruco durante sus exhalaciones. Además de lo dicho intervienen las condiciones ambientales del clima, la orografía y la humedad.

En relación con lo anterior surge la principal festividad, la feria del elote. Se lleva a cabo del 8 al 16 de agosto. En esos días se realizan peleas de gallos, bailes masivos, encuentros deportivos y culturales, etcétera. Para la ocasión, se aglomeran miles de personas que deambulan por el poblado. De acuerdo con lo expresado por un informante, llegan hasta 400 camiones de pasajeros para disfrutar de este evento popular.

Ello coincide con la gran fiesta patronal, en honor a la virgen de la Asunción, el 15 de agosto. La organización y realización involucra a todo el pueblo estructurado en barrios, lo cual fortalece la cohesión comunitaria. El rompimiento, que marca el inicio de la festividad, sucede dos semanas antes; otras manifestaciones piadosas se dan durante este periodo. El 14 de agosto tiene lugar la peregrinación de los hijos ausentes. Simboliza el papel de los emigrantes xaleños en el imaginario local. Por la noche se da la velada de la virgen de la Asunción, a quien se engalana para la ocasión.

El ciclo de fiestas y tradiciones culmina el 8 de septiembre, el Día de la Sierpe, en la capilla del barrio de la Natividad. El evento principal es la quema de la sierpe, representación de un dragón construido en carrizo y cartón. Su tamaño es de unos 7 m y lo adornan cohetes y luces. A las 10 de la noche

se sube la sierpe al cerro de la Cruz, desde donde desciende al arder. El espectáculo resulta muy atractivo en el plano visual.

Las tradiciones y festividades de Xala, como ya se dijo, tienen un vínculo con los ciclos agrícolas y contribuyen a estrechar los lazos de solidaridad y cohesión comunitaria. También constituyen una representación de mitos y leyendas que se entrelaza con las prácticas religiosas del culto católico.

Pese a los avatares del mundo contemporáneo, todo lo anterior es una muestra de que muchos poblados mexicanos se sostienen con poderosos y renovados imaginarios sociales. Estos valores patrimoniales pueden ser disfrutados. Para ello, la puesta en valor del turismo podría ser una alternativa pertinente.

### *Hechicería y chamanismo*

A nivel regional, Xala cuenta con una larga tradición de brujería blanca por la presencia de curanderos tradicionales y chamanes. Si bien no se ha establecido con precisión la consolidación de esta actividad, parece estar vinculada con la presencia del volcán El Ceboruco debido a la carga energética que proporciona su actividad.

Los curanderos tradicionales han transmitido por generaciones los conocimientos de sus prácticas de sanación. Dentro de las acciones que realizan está hacer limpias, leer la mano y predecir el futuro de las personas que lo soliciten.

La fama de Xala en curanderismo y hechicería se extiende a nivel regional y atrae a numerosos practicantes, quienes permanecen algunas horas pero no pernoctan en el poblado.

### *Gastronomía y artesanías*

Las expresiones gastronómicas de Xala tienen su base en la comida tradicional mexicana. Sin embargo, se han incorporado platillos típicos con aportaciones

regionales, como las gorditas de horno de maíz, la birria de chivo y el cerdo, así como el pollo rostizado al estilo Ixtlán del Río.

Dentro de las variedades dulces figuran encanelados, morquisotes, rosquetes, viscotelas, atole blanco de maíz, colado de atole y tejuino, bebida elaborada con maíz fermentado y un toque de limón. En la cuaresma son tradicionales las torrejas, panes de huevo cuyas rebanadas son capeadas y bañadas en miel de piloncillo y canela.

Las nieves de garrafa son muy reconocidas. Sobresalen las de limón y vainilla. La pitaya es una fruta popular que se da por temporada. También hay presencia de conservas y de cajeta de frutas.

Por su parte, los artesanos de la región se caracterizan por la calidad en la elaboración de sus productos. De gran relevancia son los equipales de carrizo fabricados en la comunidad de Jomulco. En cuanto a alfarería se fabrican tinajas, cántaros y macetas de barro, mientras que en madera hay sillas, camas y mesas. Un elemento distintivo es el tallado de figuras con hojas de maíz, material estrechamente vinculado con el imaginario productivo de la región y de Xala.

## **Xala como pueblo mágico**

El PPM es impulsado por la Secretaría de Turismo (Sectur) del gobierno federal. Se trata de una alternativa dentro del segmento de turismo cultural. La intención es contribuir al desarrollo comunitario en localidades con patrimonio material (arquitectura, edificaciones, locaciones) e inmaterial (leyendas, historia, símbolos). Dichos atributos confieren *magia* a determinados lugares. Tal como se afirma en el discurso oficial, el PPM pretende revalorar a las poblaciones del país que han estado en el imaginario colectivo y que pueden ofertarse como opciones turísticas frescas y diferentes (Sectur, 2014).

Xala obtuvo su reconocimiento como pueblo mágico en 2012; sin embargo, no entró en operación formalmente sino hasta tres años después. La gestión fue formulada directamente desde la Sectur de Nayarit y se mantuvo activa

por tres años sólo que sin conformarse un comité local, como establece uno de los lineamientos para la incorporación y permanencia en el PPM.

En marzo de 2015 se integró oficialmente el comité local, con lo que se asignó una partida presupuestal de 10 millones de pesos para invertir en la introducción subterránea del cableado eléctrico en el centro histórico de Xala. Esto abarcó unas 12 manzanas y benefició a más de 100 fincas.<sup>21</sup> Dicha acción coincidió con lo acontecido en otros pueblos mágicos, donde el mejoramiento físico de la imagen urbana fue la acción inicial de intervención.

También se logró que la federación destinara —a través de la Secretaría de Comunicaciones y Transporte— 4 millones de pesos a la rehabilitación del camino a la cumbre del volcán El Ceboruco. Cabe precisar que en este caso el objetivo era dar mantenimiento a la infraestructura de telecomunicaciones allí alojada y no precisamente apoyar a la actividad turística.

La socialización del PPM entre los habitantes es otra asignatura pendiente. Ello se percibe en las personas que expresan un vago conocimiento de las incidencias del programa y no identifican los beneficios que ha traído a la comunidad. De hecho, a inicios de 2016, el ayuntamiento local, en conjunto con autoridades de turismo nayaritas, lanzó un taller de concientización para los diferentes sectores de la población.

Por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia había realizado trabajos de catalogación del patrimonio arquitectónico desde la década de 1980. Dentro de las acciones se registraron los elementos arquitectónicos interiores y exteriores.<sup>22</sup> Esta labor puede considerarse como un antecedente significativo para la preservación patrimonial.

La inversión económica no se ha visto acompañada de una promoción de los atributos turísticos; da la impresión de que Xala está alejada de los circui-

21 Información proporcionada por el señor Salvador Cambero Gómez, presidente del comité local de pueblos mágicos en Xala, Nayarit, en entrevista personal realizada en noviembre de 2015.

22 Así lo expresó el arquitecto Ignacio Carrillo, en entrevista personal realizada en diciembre de 2015.

tos recreativos regionales. Una muestra de ello es que los residentes locales no están familiarizados con el PPM ni han visto reflejados sus beneficios en el desarrollo regional.

Esto se acentúa con la escasa participación de la actividad turística en la vida cotidiana del poblado, ya que no se ha consolidado la llegada de visitantes por periodos de largo alcance. A pesar de contar con una oferta relevante de atractivos turísticos, éstos no están puestos en valor o no resultan atractivos para los potenciales clientes.

Dicha dinámica se refleja en la escasa oferta de hospedaje. Sólo se cuenta con dos recintos: el hotel Juanitos, ubicado a la entrada del poblado, y el hostal Casa María, con menos de 10 habitaciones. Además ninguno cuenta con los requerimientos necesarios para satisfacer las aspiraciones de los viajeros actuales.

Cabe señalar que una empresa de Tepic realizó inversiones considerables para habilitar el hotel *boutique* y spa Casona Xali. Por desgracia éste cerró sus operaciones en 2013 por ser incosteable, aunque también se cree que pudo deberse a amenazas del crimen organizado local.

Para mejorar en este rubro, las autoridades de turismo lanzaron una iniciativa para invertir en fincas tradicionales. Se busca habilitarlas para recibir clientela en la modalidad *bed & breakfast*, lo cual tendría como fin generar una experiencia auténtica para los usuarios.<sup>23</sup> Se pretende que el mobiliario de estos espacios esté integrado por artesanía local: equipales de Jomulco, tapetes y artículos de madera.

En cuanto a gastronomía, la oferta es limitada. Sólo hay 11 restaurantes, los cuales prestan sus servicios a los residentes y, marginalmente, a los visitantes. Lo anterior se da en horarios limitados.

Finalmente, las visitas programadas a sitios de interés tampoco cuentan con los estándares de calidad esperados en la prestación de servicios. Un claro

23 De acuerdo con los datos consultados, se otorgaba un subsidio de 80 000 pesos por habitación mediante recursos de origen federal y estatal.

ejemplo radica en la visita al volcán El Ceboruco: sólo hay una guía turística acreditada para efectuar tal fin. Por si fuera poco, una vez que se termina el recorrido, se cae en cuenta de que el número de atractivos es insuficiente como para que la experiencia sea significativa.

## **El fin del recorrido**

El devenir de Xala ha estado acompañado de fragmentos relevantes en su proceso histórico y social. La comunidad se ha conformado desde el periodo prehispánico basando su evolución en la vinculación con la tierra y los procesos agrícolas tradicionales, en particular con el maíz.

El territorio ha incidido en el modelaje físico del poblado por la conformación topográfica regional. En este sentido destaca la presencia del volcán El Ceboruco, un referente del paisaje por su silueta, la cual se proyecta en vastos confines. En cuanto a la traza del espacio colectivo, se distingue por su forma de plato roto, lo que propicia una experiencia sorpresiva con ángulos inesperados y lugares emblemáticos.

Sus expresiones arquitectónicas conforman un patrimonio cultural relevante. Especial atención merece la basílica lateranense de Nuestra Señora de la Asunción, así como diversos conjuntos de viviendas sumamente armónicas. Como vimos, mucho de este esplendor se debe a que fueron edificadas bajo la sabiduría de la estética popular.

Desde el aspecto social, Xala se distingue por la vitalidad y amplitud de sus tradiciones, relacionadas en gran medida con el culto católico. El ciclo de festividades forma parte de la vida cotidiana, por lo que se ha granjeado reconocimiento regional. Es el caso de la feria del elote, que atrae a miles de participantes.

Dichos atributos hacen de Xala un sitio atractivo para ser visitado que puede consolidar una experiencia turística robusta. Para fortalecer esas cualidades, la Sectur federal otorgó a la localidad el reconocimiento de pueblo mágico en

2012. De tal suerte, el apoyo institucional otorgado buscaba lanzar al poblado dentro del segmento de turismo con tintes culturales.

Sin embargo, la experiencia empírica demostró que la implementación del PPM en este caso resultó poco efectiva. Los programas de inversión en la infraestructura física y de difusión se mantuvieron en pausa durante casi tres años. Fue hasta 2015 cuando se comenzó con la introducción del cableado subterráneo en el primer cuadro del poblado.

A diferencia de otros pueblos mágicos del país que ya contaban con una tradición recreativa aunque fuera a nivel regional, en Xala la actividad turística no ha formado parte de la vida cotidiana. Además, no se cuenta con una planta de soporte adecuada en materia de hospedaje, gastronomía y recorridos.

Da la impresión de que Xala ha permanecido lejos de los circuitos turísticos y, por tanto, su viabilidad como destino recreativo está en entredicho. Queda por ver si la inscripción al PPM incidirá en el desarrollo local, así como en los procesos de transformación socio-espacial emparentados.

Por último, el caso de esta localidad aporta luces para futuras indagaciones sobre la efectividad de las políticas públicas de turismo implementadas por el gobierno federal, en concreto con el PPM. Persiste la sensación de que hay casos, como el estudiado, donde la débil tradición turística local no logrará compensar los esfuerzos ni la inversión realizada.

## Referencias

- Ayuntamiento de Xala. (2014). *Plan Municipal de Desarrollo 2014-2017*. México.
- Chueca, F. (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- De Anda, E. X. (2006). *Historia de la arquitectura mexicana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, M. (2009). *Xala: un pueblo, un destino. Nayarit*. Tepic: Comunidad de Artistas e Intelectuales de Nayarit, A.C.

- Gutiérrez, S. (1979). *El territorio del estado de Nayarit a través de la historia*. Compostela: Gobierno de Nayarit.
- INEGI. (2015). *Resultados del XIII Censo General de Población y Vivienda 2010*. En <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=18>
- \_\_\_\_\_. (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Jala, Nayarit. Clave geoestadística 18007*. México: León Portilla, M. (1978). *Historia de México*. México: Salvat.
- \_\_\_\_\_. (1961). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: FCE.
- Morris, A. E. J. (1979). *Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mountjoy, J. (1993). "El pasado prehispánico del municipio de Puerto Vallarta". En Olveda, J. *Una aproximación a Puerto Vallarta*. Zapopan: Colegio de Jalisco.
- Munizaga, G. (2014). *Diseño Urbano. Teoría y método*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Nelson, S. (1986). "Geología del volcán Ceboruco, Nayarit, con una estimación de riesgos de erupciones futuras". En *Revista del Instituto de Geología* (pp. 243-258). México: UNAM.
- Schöndube, O. (1986). "Arquitectura del occidente y área norte". En *Historia del Arte Mexicano* (tom. II, Arte prehispánico II, pp. 187-206). México: SEP y Salvat.
- Sectur. (2014). "Lineamientos generales para la incorporación y permanencia al Programa Pueblos Mágicos". En *Diario Oficial de la Federación*. México.
- \_\_\_\_\_. (2014). "Pueblos Mágicos". En <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>
- Solórzano, F. et al. (1980). *Historia de Jalisco* (t. I). Guadalajara: Gobierno de Jalisco.
- Tello, A. (1945). *Crónica Miscelánea de la Sancta Provincia de Xalisco*. Guadalajara: Editorial Font.